

# ÉCOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE

# MIME

**IVAN BACCIOCCHI**  
**ASSOCIATION COMMEDIA**

28 Bis Rue Gaston Lauriau  
93100 Montreuil, FRANCE

www.mimecorporel.com  
info@mimecorporel.com  
phone +33-(0)951.55.08.16

## Boletín de inscripción Formación profesional 2015/16

Escuela reconocida por el Estado Nivel III (RNCP) Nivel 5 Europea  
formación diplomante (de 2 años), Diploma de Artista Mimo  
registrado en el R.N.C.P. (publicado en Boletín Oficial- J.O.- el 10 de agosto de 2011)  
The National Framework of Qualification (NFQ) Level 3 is equivalent with the  
European Framework of Certification (ECF) Level 5

¡Muchas gracias!  
incluir 3 fotografías  
pasaporte

**APELLIDOS:** .....

**NOMBRE:** .....

**DIRECCIÓN:** .....

**CÓDIGO POSTAL:** .....

**CIUDAD:** .....

**PAÍS:** .....

**TELÉFONO (fijo):** .....

**FAX:** .....

**TELÉFONO (móvil):** .....

**MAIL:** .....

**FECHA DE NACIMIENTO:** .....

**PROFESIÓN:** .....

Señale la casilla correspondiente:

Yo quisiera matricularme en la Formación Profesional Continua 2015/2016 en

Primer curso

Segundo curso

Tercer curso

Fórmula de pago:

€ 4.500 pago trimestral, mensual + 500 € de gastos de matrícula

He comprendido y acepto las modalidades de inscripción (página 2-4)

Os agradeceríamos que adjuntarais al boletín de inscripción un C.V.\*, una carta de motivación y tres fotografías, con el fin de conocer mejor vuestro perfil, así como un sobre A4 a vuestro nombre y dirección para la respuesta.

\* En francés, inglés, alemán, italiano o español.

**Lugar y fecha:** .....

**Firma:** .....

Este boletín de inscripción puede rellenarse también en línea. Imprímelo y envíanoslo con la firma correspondiente a la siguiente dirección:

ÉCOLE INTERNATIONALE DE MIME CORPOREL DRAMATIQUE

28 Bis Rue Gaston Lauriau  
93100 Montreuil  
FRANCE

La Escuela se reserva el derecho a modificar las informaciones y precios de este documento en todo momento.



## Programa pedagógico anual / Informaciones prácticas

### Formación Profesional 2015/16

ESCUELA de MIMO - Formación Profesional Diplomante reconocida por el Estado Francés con la obtención de un diploma oficial de nivel III (RNCP) – Diploma de artista-mimo  
 Nationally recognized professional corporal mime school with diploma The National Framework of Qualification (NFQ) Level 3 is equivalent with the European Framework of Certification (ECF) Level 5.

#### PROGRAMA PEDAGÓGICO ANUAL

##### Mimo Corporal Dramático- Técnica (MCD -T)

###### Formación-primero curso (MCD -T1):

(Lundi: 9h30 - 12h30 / Miércoles: 9h30 - 12h/ Jueves: 13h30 - 15h30)

###### Formación-segundo & tercero curso (MCD -T2):

(Martes: 9h30 - 12h/ Miércoles: 13h - 15h)

Nuestra escuela ofrece una formación profesional y diplomante (inicial y continua) en **Mimo Corporal Dramático (MCD-T)**, según la técnica de Etienne Decroux. Nos proponemos trabajar sobre sus fundamentos, iniciando al alumnos en su análisis de movimiento y en su pensamiento filosófico.

Este estudio se articula en torno a varios temas fundamentales de este arte como son:

- segmentación del cuerpo, articulación del movimiento al servicio de la expresión dramática.
- trabajo sobre el ritmo y la comedia muscular, los dinamo-ritmos
- estudio del contrapeso, retrato y comedia del esfuerzo
- trabajo sobre el desplazamiento del cuerpo en el espacio
- marchas estilizadas (marchas de carácter)
- estudio de figuras dinámicas para sensibilizar a los participantes en un trabajo sobre la forma y el ritmo.

##### Interpretación e Improvisación (J&I)

Todos los niveles (J&I): (Viernes: 14h - 15h30)

A lo largo del año escolar, diversos temas de improvisación y semi-improvisación en solos, dúos o grupos, serán propuestos para insistir en la interpretación, el "juego" y las capacidades creativas de los participantes, confrontándoles así a las exigencias de la interpretación corporal.

##### Atelier de Creación (AC)

Todos los niveles (AC): (Un martes al mes: 14h30 - 17h30)

Para acompañar a los alumnos en sus creaciones, proponemos una cita una vez al mes, al medio día de un martes. Estas citas permiten evaluar el estado de los trabajos de cada participante, según las consignas indicadas por el equipo pedagógico.

##### Mimo Corporal Dramático - Repertorio (MCD-R)

Formación-segundo & tercero curso (MCD-R): (Jueves: 9h30 - 12h30)

A partir del segundo curso, comienza el estudio del repertorio de Etienne Decroux. Este estudio permite a los alumnos confrontarse a piezas en solitario, en dúo o en grupo, que han contribuido al desar-

rollo de este arte. Tratando los aspectos esenciales del drama humano, como la lucha, el trabajo, la pasión amorosa o incluso los sueños, las piezas estudiadas son una oportunidad para el alumno de medirse con las exigencias de nuestro arte, profundizando en su virtuosidad corporal y sus cualidades interpretativas.

##### Acrobacia Teatral (AT)

Formación-primero curso (AT1): (Viernes: 9h30 - 11h)

Formación-segundo & tercero curso (AT2): (Viernes: 11h30 - 13h)

La acrobacia que proponemos ofrece una educación física y acrobática adaptada a los debutantes o profesionales de las artes escénicas. Con la finalidad de preparar al artista a las exigencias físicas del aprendizaje del teatro corporal, este entrenamiento insistirá en la fuerza muscular, la flexibilidad y la resistencia física. Se invita a los estudiantes a practicar la acrobacia de suelo, los portés (acrobacia en dúo), y el charivari (acrobacia en grupo). Finalmente, este curso ofrece la posibilidad a los alumnos de asimilar sus capacidades físicas y de establecer una relación de confianza hacia el suelo y hacia sus compañeros.

##### Danza Clásica (DC)

Formación-primero curso (DC1): (Lunes: 13h30 - 15h)

Formación-segundo & tercero curso (DC2): (Martes: 13h - 14h30)

El curso de danza clásica desarrolla la flexibilidad, la musculatura y la postura harmónica del alumnos. Estos elementos le hacen ganar en potencia y tonicidad en el movimiento, en el refuerzo muscular y en el equilibrio.

##### Ciclo de Conferencias (CC)

Todos los niveles (CC): (Un martes por trimestre: 14h30 - 17h30)

Conferencias sobre la historia del mimo y del teatro en general:

Se propondrán dos conferencias sobre la historia del mimo, sus influencias, los maestros fundadores y sus corrientes, así como los contextos históricos que han vivido la explosión y el agotamiento de este arte, paralelamente a otras artes (teatro, cine, danza, marionetas, circo).

##### Trabajo Personal (TP)

Todos los niveles (TP): (Lunes: 15h - 18h/ miércoles: 15h - 18h /

jueves: 15h30 - 17h30 / viernes: 15h30 - 16h30)

La sala está a disposición de los alumnos un total de nueve horas a la semana. Estos horarios permiten al alumnos asimilar y profundizar en los ejercicios estudiados durante los cursos. También en estos momentos los alumnos pueden desarrollar sus propuestas personales para los Ateliers de creación, trabajando en la sala sus solos, dúos o trabajos grupales a partir de los temas propuestos por el equipo pedagógico.

Horarios	Clases	Curso
Lunes	9 h 30 – 12 h 30	(1) MCD-T1
	13 h 30 – 15 h 00	(1) DC1
	15 h 00 – 18 h 00	(1 + 2 + 3) TP
Martes	9 h 30 – 12 h 00	(2 + 3) MCD-T2
	13 h 00 – 14 h 30	(2 + 3) DC 2
	14 h 30 – 17 h 30	(1 + 2 + 3) AC / CC
Miércoles	9 h 30 – 12 h 00	(1) MCD-T1
	13 h 00 – 15 h 00	(2 + 3) MCD-T2
	15 h 00 – 18 h 00	(1 + 2 + 3) TP
Jueves	9 h 30 – 12 h 30	(2 + 3) MCD-R
	13 h 30 – 15 h 30	(1) MCD-T1
	15 h 30 – 17 h 30	(1 + 2 + 3) TP
Viernes	9 h 30 – 11 h 00	(1) AT1
	11 h 30 – 13 h 00	(2 + 3) AT2
	14 h 00 – 15 h 30	(1 + 2 + 3) J&I
	15 h 30 – 16 h 30	(1 + 2 + 3) TP

La obtención del diploma se realiza en dos años, con un primer curso (1) y un segundo curso (2). La clase de Repertorio de **MCM-R**, está dirigida únicamente al segundo y tercer año.

El tercer curso (3) está reservado a los alumnos que, siendo ya diplomados de la Escuela, desean profundizar la técnica del Mimo y buscan especializarse en la transmisión y en la pedagogía propia al Mimo Corporal Dramático. Las clases de danza clásica y la acrobacia teatral, siendo disciplinas complementarias, no serán consideradas obligatorias para los alumnos de tercer curso. Pero siempre animamos a los alumnos a participar a todas las clases propuestas, aunque no están dirigidas específicamente para ellos.

#### Alumnos interesados :

Las clases están abiertas tanto a profesionales del espectáculo como a todos aquellos interesados en adquirir una formación en Mimo Corporal Dramático y, de una forma más general, a todos los que quieran aumentar sus capacidades corporales.

El número de inscritos está limitado a 18 alumnos.

¡Las inscripciones para el curso 2015/16 están abiertas a partir de enero 2015!

#### Profesores y colaboradores: > Equipo

##### Mimo Corporal Dramático (MCD-T1 & MCD-T2/R/I&I) - (AC): Ivan Bacciocchi

Recibe una formación como actor en el Teatro Laboratorio di Cesena, dirigido por Franco Mescolini. Alumno de la Escuela de Mimo Corporal Dramático de Etienne Decroux, padre fundador del Mimo Moderno, es invitado por el maestro a participar en sus clases de investigación en las que tiene la oportunidad de asistir al desarrollo de su trabajo. En el Théâtre de l'ange Fou, compañía-escuela dirigida por Steve Wasson y Corinne Soum, Ivan participa en la formación de alumnos durante ocho años y en la creación de diferentes espectáculos, en los que interpreta los personajes principales.

Ha enseñado en diferentes escuelas de mimo, entre ellas y durante diez años, la Escuela Internacional de Mimodrama de Marcel Marceau. En 1988, abre su propio centro de formación que se convertirá en el Atelier de Belleville, Escuela de Mimo Corporal Dramático, Centro de Formación y Creación en el que se encarga de la dirección pedagógica y artística. Con su Compañía Commedia ha realizado distintos espectáculos como director: "Pierre et le Loup" de Prokofiev, "Barbe Bleue- copie conforme" que se han representado en Francia y en el extranjero. Más recientemente, ha participado con la compañía Théâtre du Mouvement, dirigida por Claire Heggen e Yves Marc, en la creación de los espectáculos "Blanc sous le masque", "Faut-il croire le mime sur Parole" (350 representaciones en Francia y en el extranjero) y en la última producción de la compañía "Je pense donc ça se voit".

Ivan Bacciocchi, como maestro de mimo corporal dramático ha enseñado en la Universidad París 8, en la Escuela del Samovar, en el Estudio Magenia, en la Escuela Nacional de Circo de Chatelierault, en el Conservatorio de Arte Dramático de Cambral, además de participar en intervenciones en el Museo del Louvre, en el Grand Palais, y en el Museo d'Orsay, y también ha realizado conferencias-demostración en el Centro Nacional del Teatro CNT en París, en Bruselas y en el Teatro La Soffita en Italia. Además de en su propia escuela, actualmente enseña el mimo corporal dramático en la École National des Arts du Cirque de Rosny-sour-bois (ENSAC) y es profesor titular de mimo corporal dramático en la École Supérieur des Arts Dramatiques de París (ESAD).

##### Natalie Stadelmann

Sus primeras experiencias artísticas las realiza como miembro del grupo de artistas Houdini en Lucerna (Suiza) que realiza sobre todo cortometrajes y happenings. En 1993 entra en la Escuela de Bellas Artes de Lucerna. Tras pasar por la Escuela de Teatro Dimitri (Suiza) es en la Escuela Internacional de Mimodrama Marcel Marceau en París que se forma como mimo durante tres años. A su vez, acompaña esta formación artística con sus estudios universitarios en Teatro en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle-París III.

Crea y participa diversos números, así como los espectáculo de la Compañía Commedia "Pierre et le Loup" y "Barbe-Bleue", representados en Francia, Alemania e Italia. Desde 1996 es profesora en diversos colectivos en París y desde 2011 asiste de forma continuada a Ivan Bacciocchi en el programa pedagógico del Atelier de Belleville, Escuela de Mimo Corporal Dramático. En 2007 se gradúa con honores de su promoción del Master II de Mediación Cultural (cultural Management). Actualmente, desarrolla su labor profesional entre la pedagogía del Mimo Corporal Dramático y la mediación cultural.

##### Acrobatie Théâtrale (AT):

###### Gustavo Anduiza

Es actor, bailarín y gimnasta. Se formó en la Escuela de circo La Arena en Argentina. En París continua su perfeccionamiento en el Centro Internacional de Artes Circenses Académie Fratellini, además de una formación en artes del espectáculo en la Universidad París 8. Ha creído y participado en diversos espectáculos y actualmente está en creación con su compañía Fondateur, además de ser el director del departamento de circo de la Escuela de Gimnastas Amalia Ruiz, en Argentina. Además es profesor en la Académie Fratellini, dirige el taller de teatro de la Casa de Argentina en la Cité International Universitaire en París e integra desde 2013 la Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático en la que enseña la acrobacia teatral.

##### Danza Clasica (DC/AD):

**Raphaël Rodriguez** Comienza la danza a los 10 años en el Conservatorio municipal de Argenteuil. Continúa sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, en el que obtiene su diploma en 1992. Se ha formado con Cyril Atanassoff, Attilio Labis, Alain Davesne y Peter Van Dyck. Paralelamente recibe clases de Raymon Franchetty en Cité Véron. Comienza su carrera en 1992 en le ballet de Boston, la Ópera de Nica y después en el English National Ballet de Londres. Como bailarín, realiza ballet del repertorio clásico: desde los ballets rusos de Diaguilev hasta los grandes ballets de Marius Petipa. De vuelta en Francia, práctica diferentes tipos de danza como el French Cancán con Jérôme Savary, la danza barroca con Les Arts Florissants e William Christie o la danza contemporánea con Blanca Li. Tras su carrera de bailarín, se convierte en maestro de ballet en la escuela de verano pre-profesional de Europe danse. Es repetidor para ballet y coreografías de Mats Eks, Jiri Kylian, Nacho Duato o Hans Van Manen. Tras esta experiencia, decide obtener su diploma de formación superior en notación Benesh™, lo que le permite leer y escribir el movimiento. Curioso y amante de la danza, participa regularmente a programas de formación sobre danza y su relación con diversos públicos: escuelas (iniciación a la danza barroca en

las escuelas con el Concierto Astrée de Emmanuelle Haim), formadores (formación de profesores en historia de la danza), grupos comerciales (Guerlain, LVHM), con el objetivo de promover la danza como parte del patrimonio francés de forma internacional. En 2012 obtiene el DE en danza clásica y desde entonces, enseña en diversos establecimientos como el Centro Cultural de Courbevoie. Desde septiembre 2013 es profesor en la Escuela Internacional de Mimo Corporal Dramático y en el Conservatorio departamental de Bobigny.

## INFORMACIONES PRÁCTICAS

### Precio de la formación :

- 500,- € TTC: des gastos de matrícula\* a pagar al final de plazo de anulación de reserva de plaza.
- 4.500,- € TTC: precio de la formación\*\*, posibilidad de pago a plazos según el desarrollo de la formación.

### Nivel de conocimiento previo para entrar a la escuela:

La formación está abierta a profesionales del espectáculo así como a toda persona interesada en adquirir una formación en la técnica y el arte del mimo corporal. No es necesario ningún nivel de conocimiento previo para acceder al primer año de formación. Una práctica deportiva o artística anterior es normalmente una ventaja al entrar a la escuela.

### Inscripciones, gastos de matrícula :

Las inscripciones para el año 2015/2016 están abiertas desde el mes de enero de 2015. Para inscribirse, hay que enviar el boletín de matriculación correctamente cumplimentado, 3 fotos, junto con un c.v. y una carta de motivación. Toda información complementaria en forma de dvd, fotografías artísticas, reseñas de prensa, son bienvenidos, permitiéndonos así conocer mejor vuestro perfil.

La selección se realizará a través de los dossiers. Los candidatos seleccionados serán avisados por correo o por mail de la confirmación de su inscripción.

A continuación y antes del 1 de septiembre de 2015, hay que reenviar a la escuela el contrato de formación (recibido por correo), correctamente firmado y fechado. En un plazo de diez días a contar tras la firma del contrato de formación, el alumno puede retractarse mediante una carta certificada con acuse de recibo. Una vez finalizado este plazo de diez días, la matrícula será oficial y los gastos de inscripción de 500 € tendrán que ser abonados.

Todos los pagos se pueden hacer por cheque (a orden de la Association Commedia), o por transferencia bancaria. Las transferencias se realizarán al número de cuenta de la Association Commedia. Pueden solicitar el RIB o IBAN de la cuenta de la Association Commedia por teléfono o por mail y os será enviada la información por correo postal (en caso de transferencia bancaria, los gastos bancarios corren de cuenta del alumno).

\* Los gastos de inscripción corresponden a los gastos administrativos de inscripción del alumno, y cubren todos los trámites administrativos, acompañamiento del dossier, ayuda a la obtención de visados, de becas o subvenciones de organismos como la AFDAS, etcétera. Los gastos de inscripción se pagan una sola vez, al final del periodo de anulación de reserva de plaza.

\*\* Los gastos de escolarización están relacionados con la formación y son votados por el Consejo de Administración de la Association Commedia. Los gastos de la escolarización, pagados a plazos a medida que se desarrolla la formación en la escuela, se realiza con un planning preestablecido por la escuela y aprobado por el alumno. De esta forma, el último plazo debe pagarse antes del **01.06.2016**.

Los gastos de escolarización se pagan tanto si el alumno asiste regularmente a los cursos como si no. Un alumno ausente debe igualmente pagar la formación, sin poder argumentar sus ausencias para un impago. Todo curso escolar que se empiece debe pagarse al completo.

**Estos precios, así como las informaciones detalladas en este documento, están sujetos a posibles cambios y correcciones.**

### Anulación de matrícula durante la formación :

Si por causa de fuerza mayor demostrable, el alumno está impedido de seguir la formación, el contrato de formación puede rescindirse. En ese caso, sólo las prestaciones que el alumno haya seguido, basándose en los gastos de escolarización, y serán pagados en proporción al valor establecido en el contrato de escolarización. Los gastos de inscripción no serán reembolsados por la Association Commedia.

### El curso escolar :

La apertura administrativa tendrá lugar el 25.09.2015. Las clases comienzan el lunes 28.09.2015 y terminan el viernes 24.06.2016.

El curso se organiza en tres trimestres:

Primer trimestre:	28.09.2015 – 18.12.2015
Segundo trimestre:	04.01.2016 – 01.04.2016
Tercer trimestre:	04.04.2016 – 24.06.2016

El espectáculo de final de curso está previsto para finales de junio de 2016 (fecha a determinar)

### Duración :

**Duración total de la formación-primer curso: 714 horas**

Primer trimestre:	243 horas
Segundo trimestre:	256,5 horas
Tercer trimestre:	214,5 horas

**La duración total de la formación-segundo curso: 723 horas**

Primer trimestre:	243 horas
Segundo trimestre:	261 horas
Tercer trimestre:	219 horas

### Vacaciones escolares 2015/2016:

Vacaciones de Toussaint	del 24.10.2015 - al 1.11.2015
Vacaciones de Navidad	del 19.12.2015 - al 3.1.2016
Vacaciones de Invierno	del 27.2.2016 - al 6.3.2016
Vacaciones de Semana Santa	del 23.4.2016 - al 8.5.2016
Vacaciones de Verano	à partir del 24.6.2016

Días festivos 2015/2016:

Día de Año Nuevo	1.1.2016
Lunes de Pascua	28.3.2016
Día del Trabajo	1.5.2016
Lunes de Pentecostés	16.5.2016

ara toda información complementaria :

**Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique**

93100 Montreuil, France

28 Bis Rue Gaston Lauriau, FRANCE

tél +33 (0)951.55.08.16

**email : info@mimecorporel.com**

Escuela de formación diplomante (en 2 años),  
Diploma reconocido por el Estado Francés de nivel III,  
registrado en el RNCP

\*publicado en el Boletín Oficial del Estado Francés (J.O.-Journal Officiel) el 10 de agosto de 2011